

Darmstadt Barok Solistleri

Topluluğun sanat yönetmeni, başkemancısı ve solisti Ethem Emre Tamer tarafından 2004 yılında kurulan Darmstadt Barok Solistleri, Darmstadt Devlet Orkestrası üyelerinden oluşmaktadır. Amacı, Barok müzik repertuarının en önemli ve tanınmış eserlerinin yanında, unutulmaya yüz tutmuş ya da hiç bilinmeyen eserlerini de dinleyiciye sunmaktır.

12 kişiden oluşan bir oda orkestrası olan grup Barok dönemlerde olduğu gibi şefsiz ve Barok enstrumanlarla çalmaktadır. Ayrıca çeşitli oda müziği formasyonlarında da konserler vermektedir. Sanatçıların her biri sırayla solist olarak da görev yapmaktadır. Barok Orkestrası yerine, Barok Solistleri olarak adlandırılmaları da bu fonksiyonu vurgulamaktadır. Ayrıca yenilikçi, olağandışı ve çarpıcı yorumları ile eski ve yeninin sentezini yakalamaya çalışmaktadır.

Barok stil, büyük senfonik orkestral tınıdan çok farklı bir tınıya sahip olduğu için bu stilin gerektirdiği parlak, enerjik, şeffaf ya da sade tınıyı yakalamak uzun yıllar sürmekte ve çok titiz bir çalışmayı gerektirmektedir. 17 yıllık geçmişinde bu tınıyı yakalayan grup Melk Avusturya Barok Festivali gibi uluslararası platformlarda başarılarla imza atmaktadır.

Barok müzik dünyasının efsanevi topluluğu Musica Antiqua Köln`ün başkemancısı ve sanat yönetmeni Prof. Reinhard Goebel ile de çalışmalar yapmakta ve Goebel`in yüzyıllar sonra keşfettiği ve dünyada ilk seslendirilişlerini yaptığı hiç tanınmamış eserleri de büyük bir hızla repertuarına katmaktadır. Grup Giuliano Carmignola, Johannes Pramsohler, Sonia Prina ve Maurice Steger gibi Barok Müzik yıldızları ile çalışmalarını sürdürmektedir.

Darmstadt Barok Solistleri 2016 yılında Darmstadt büyük müzik ödülüne layık görülmüştür.

Johannes Pramsohler ile yaptıkları Darmstadt Keman Konçertoları dünya prömiyer

Cd si ile çok olumlu eleştiriler almışlardır.

Alman basını son yıllarda Darmstadt Barok Solistleri`nin yüksek kalitesine, alışılmadık repertuar seçimlerine ve yüksek tansiyonlu yorumlarının da dikkat çekmektedir.

„... yakalayıcı ve canlı yorum ...„

„... Birinci sınıf Barok Müzik ...“

„... Birbirine uyumun yüksek sanatı ...“

„... Barok Müziği bu kadar çeşitlilikte dinlemek çok seyrek ...“

„... Çok yüksek derecede virtüöz ve değişken programlar ...“ (Kaynak: Darmstädter Echo)